



Joep Pelt, Million Tewelde en Helen Mengestu.

FOTO PR

MUZIEK Joep Pelt en de Entoto Band interpreteren eigenzinnig de Ethiopische muziek

‘Iedereen buiten zijn comfortzone’

„Ethiopië is niet te vergelijken met West- of Zuid-Afrika”, zegt gitarist Joep Pelt. „Echt een heel ander deel van de wereld met een unieke cultuur. Het land is nooit gekoloniseerd geweest. Het heeft eigen toonladders en eigen ritmes die veel ouder zijn dan de muziek die we uit Zuid- of West-Afrika kennen.”

”**Het gaat erom dat de juiste ziel in de muziek zit**”

En de kerk speelt er een grote rol. Er was in de twaalfde eeuw in Ethiopië al een monnik die die karakteristieke toonladders opschreef. Dat vind je nergens anders in Afrika.”

De Entoto Band heet de groep waarmee Pelt dit jaar door het land trekt om zijn passie voor de Ethiopische muziek op de podia te brengen. Daarbij heeft hij de Ethiopische zangeres Helen Mengestu – Queen Helen! – en de Eritrese zanger en saxofonist Million Tewelde naast zich. Plus een handvol muzikanten die hem al eerder terzijde hebben gestaan. Want de gitarist is al zo’n twintig jaar actief als muzikaal reis Leider met concertprogramma’s waarin de delta-blues, de Malinese muziek of die uit Zuid-Afrika centraal staan.

Maar Ethiopië is toch weer een wereld apart. Pelt vertelt over de eerste keer dat hij het land bezocht, in 2009, in het kader van een documentaire die hij maakte voor Radio 6. Hij viel met zijn neus in de boter, want in hetzelfde hotel logeerde op dat moment Francis Falceto, de man achter de Franse cd-serie ‘Ethiopiennes’, die de oren

van de wereld voor de muziek van het Oost-Afrikaanse land geopend heeft. „Hij stelde mij voor aan sterren als Alèmayèhu Eshètè, die wel de Elvis van Ethiopië wordt genoemd. Al heeft dat vooral met zijn roem en zijn haar te maken. Muzikaal bleef hij trouw aan Ethiopische karakter.”

Pelt werd direct verliefd op de muziek van het Oost-Afrikaanse land. Toen hij in 2018 de Entoto Band – vernoemd naar een 3000 meter hoge berg even buiten Addis Abeba – oprichtte, besloot hij in tegenstelling tot zijn Malinese en Zuid-Afrikaanse projecten ditmaal geen musici uit het land zelf naar Nederland over te laten komen. „Visa tijdig regelen en de pandemie maakten het reizen lastig. Maar het belangrijkste reden is dat Nederland een grote Ethiopische en Eritrese gemeenschap kent die ook veel goede muzikanten telt.”

Zo kwam hij in contact met Helen Mengestu, die jarenlang als zangeres bij een Ethiopisch circus



Million Tewelde en Helen Mengestu.

FOTO PR

werkte en Million Tewelde die al zijn halve leven muziek maakt voor de Eritrese gemeenschap in ons land.

Liberaal klimaat

De unieke Ethiopische muziekcultuur is nauw verbonden met de laatste tien jaar dat het land geleid werd door keizer Haile Selassie, waarin het land in cultureel opzicht een ongekend liberaal klimaat kende en de vorst rijkelijk blaasinstrumenten importeerde voor de talloze orkesten.

„Ja, dat waren eigenlijk een soort gildebands,” zegt Pelt. „Het politieke orkest, het legerorkest. Die speelde allemaal op feestdagen ter meerdere eer en glorie van de keizer. Maar die muzikanten luisterden natuurlijk ook naar Duke Ellington en James Brown en gingen dat in hun vrije tijd vermengen met hun eigen muziek. Dat hoor je op al die prachtige Ethiopiennes-platen. Dat waren de ‘Gouden Jaren’ van de Ethiopische muziek,

van pakweg 1965 tot 1974, het jaar dat Haile Selassie overleed en de macht werd overgenomen door het Derg regime. Er wordt vaak gedacht dat daarmee de muziek plotseling ophield, maar dat is een mythe. Er is ook na 1975 nog prachtige muziek gemaakt, alleen meer ondergronds. Er ontstond een levendige cassettecultuur.”

Met de Entoto Band willen Pelt, Mengestu en Tewelde niet klakkeloos de zogenaamde ‘Gouden Jaren’ of de Ethiopiennes-albums kopiëren. „Het moet geen museumshow worden. De helft van ons repertoire bestaat uit nieuwe, zelfgeschreven songs, de rest uit Ethiopische en Eritrese traditionals en de rest zijn bestaande songs van Ethiopische sterren, maar die spelen we wel op onze eigen wijze”, zegt de gitarist.

„In deze band zit iedereen buiten zijn of haar comfortzone. Dat is in creatief opzicht heel interessant. We klinken niet super-traditioneel. We spelen onze eigen in-



Entoto Band

Concerten (selectie): 3/4 De Harmonie, Edam (try out); 10/4 Zaal 100, Amsterdam (try out); 17/4 RS Huis, Amsterdam (try out); 22/4 De Pletterij, Haarlem; 1/5 Beauforthuis, Austerlitz; 7/5 Rietveld Theater, Delft; 15/5 Jazz & Blues in de Hout, Alkmaar; 28/5 – Afrikadag, Hilversum; 19/6 Houtfestival, Haarlem; 10/9 De Groote Weiver, Zaanstad.

terpretaties van de Ethiopische muziek, waarbij je in mijn gitaarpartijen ook dingen hoort die ik uit de blues en de Malinese muziek heb opgepikt. En Million mag dan wel op vijfhonderd Eritrese bruidloften hebben gespeeld, maar dit heeft hij nog niet gedaan. Natuurlijk zijn er conservatieve Afro-muziek liefhebbers die vinden dat Ethiopische muziek alleen maar door Ethiopiërs mag worden gespeeld. Maar daarnaast heb je het snel groeiende ‘Jungle by Night’-publiek. Dat zijn allemaal jonge Nederlandse gasten die Nigeriaanse ritmes spelen en volle zalen trekken. Wij zitten daar ergens tussen.”

„Het gaat niet om het naspelen van de juiste noten, maar of de juiste ziel in de muziek zit. De ‘soul’. En Helen en Million zorgen ervoor dat dat bij de Entoto Band het geval is. Zij ‘zijn’ deze muziek.”

Peter Bruyn